



Centro de
escritura
DIGITAL
Antioquia



Revisión de párrafos

para una adecuada
presentación de las ideas.

Guía de auto revisión



Descripción

En el texto escrito, los párrafos dan forma a las ideas, por esta razón, es importante una revisión exhaustiva que permita identificar errores comunes al momento de escribir y fortalecer la habilidad para presentar nuestras ideas.

A continuación se presentan algunos elementos útiles para la revisión de párrafos, con el fin de analizar su coherencia, la organización de las ideas y las facilidades que presenta para su comprensión.



A. ¿El párrafo presenta ideas claras y que se relacionan adecuadamente?

Establece una relación clara entre la idea principal y las ideas secundarias, realiza una escritura sistemática, inicia con la introducción del tema y del propósito del texto; seguidamente desarrolla las ideas complementarias hasta lograr las conclusiones, como resultado del análisis de la información presentada; de esta forma se facilita tanto el proceso de escritura como la comprensión del texto.



¡La unidad de un párrafo es producto de nuestra capacidad para expresar una idea principal y su relación con las oraciones y frases que conforman el párrafo!



En el siguiente ejemplo se observa la relación entre los componentes básicos del párrafo:

El párrafo desarrolla la idea según la cual, se presenta una paradoja frente a cómo entendemos el error; inicialmente con ideas generales que se va profundizando con el apoyo en referencias y un método de análisis de información que finalmente permiten concluir frente a la idea principal



Idea principal

Esta idea no es nueva. **Paradójicamente, vivimos en una cultura que desprecia el error y al mismo tiempo insiste en que es fundamental en nuestras vidas. Reconocemos esa relevancia ya en la manera en que hablamos de nosotros mismos;** por eso cuando cometemos errores nos encogemos de hombros y decimos que somos humanos. **Igual que en las expresiones proverbiales «lento como una tortuga» o «astuto como una serpiente»**, nuestra especie es sinónima de meter la pata. **Esta propensión innata a errar es reconocida en casi todas las descripciones religiosas, filosóficas y científicas de la personalidad. Tampoco son los errores, en estas descripciones, simplemente rasgos superficiales o rarezas pasajeras**, como el hipo, las uñas o el déjà vu. Mil doscientos años antes de que René Descartes escribiera su famoso «pienso, luego existo», el filósofo y teólogo (y finalmente santo) Agustín escribió «fallor ergo sum»: yerro, luego existo. **En esta formulación, la capacidad de entender mal las cosas no solamente forma parte del hecho de estar vivo, sino que en cierto modo es prueba de ello.** Para Agustín, como para Franklin, equivocarnos no es solo lo que hacemos. En cierto sentido profundo, es lo que somos. Fuente: Schulz, K. (2015). En defensa del error: un ensayo sobre el arte de equivocarse (Vol. 88). Siruela. <https://www.siruela.com/archivos/fragmentos/EnDefensaDelError.pdf>



Idea complementaria



Desarrollo de la idea principal, a partir de elementos descriptivos



Conclusión a partir de la información que presenta el párrafo y en correspondencia con la idea principal «he ahí la paradoja»



Actividad 1:

Utiliza la siguiente tabla para revisar si la información que presentan los párrafos de un texto, se relaciona de manera adecuada:

Haz clic en las casillas para ingresar texto.

	Criterios	Cumple	No cumple
A	Existe conexión entre los elementos que componen el párrafo (palabras, ideas, argumentos, uso de convenciones).		
B	La idea principal que presenta el párrafo guarda relación directa con información que la complementa (ideas secundarias)		
C	Cada párrafo trata exclusivamente un tema o elemento particular en relación con el resto del texto		
D	La información que presenta el párrafo es coherente con la información que presentan otros párrafos.		

B. ¿La información se presenta de manera ordenada?

Ordena las ideas de acuerdo a la comprensión del tema y como una forma de apropiar los conocimientos; realiza una adecuada presentación de la información, utiliza criterios de análisis y una organización lógica de los contenidos, de acuerdo al tipo de información que se presenta.

¡Lograr una organización clara y consistente de la información da cuenta de un alto nivel de atención y profundización en el proceso de escritura académica!






Actividad 3:

En tu texto, verifica que la información se presenta de manera lógica, de acuerdo al propósito del párrafo.

Haz clic en las casillas para ingresar texto.

A	Define el propósito del párrafo	
I	Argumentar: exponer información veraz y válida para sustentar las ideas.	
II	Definir: explicar claramente las ideas	
III	Comparar: examinar semejanzas o diferencias sobre el tema	
IV	Describir: explicar las características de un fenómeno	
V	Enumerar: exponer de manera sucesiva y elementos o características sobre la temática	
IV	Otro	

B Identifica los contenidos del párrafo, que contribuyen al logro del propósito:

Haz clic en las casillas para ingresar texto.

*Elimina del texto la información que no corresponde con el propósito del párrafo.



C. ¿El lenguaje es claro y sencillo?

Un lenguaje claro y sencillo logra orientar la escritura y lectura del texto, para lograrlo, escribe directamente las ideas, ofreciendo información relevante sobre el tema y utilizando palabras de fácil comprensión, apropiadas dentro del lenguaje académico. También puedes utilizar ayudas visuales como negrilla, cursiva, comillas, viñetas, sangría, entre otros, para diferenciar o resaltar la información.

Escribir con precisión exige, expresar las ideas con exactitud y rigurosidad, evitar ambigüedades, uso de palabras innecesarias, repetidas, o complicadas (de difícil comprensión) y utilizar conscientemente los signos de puntuación y los conectores textuales.

¡Escribir claramente, utilizando un lenguaje sencillo y directo, no sólo demuestra nuestra capacidad de comprensión, sino que es la mejor forma de hacernos entender!



Actividad 4:

lee varias veces cada párrafo en voz alta o pide ayuda a un par académico, para comprobar que las ideas expuestas se comprenden correctamente.

A continuación, registra los errores identificados y la forma que utilizas para corregirlos:

Haz clic en las casillas para ingresar texto.

Identifica los siguientes errores en el párrafo:		Medida de corrección
I	La idea principal o las ideas secundarias no son claras	
II	Se presenta información irrelevante o sin relación con la idea central	
III	Las ideas que presenta el párrafo están desordenadas	
IV	Algunas palabras son redundantes o confusas	
V	Algunas palabras pueden ser reemplazadas o eliminadas	
VI	Los signos de puntuación dificultan la comprensión de las ideas	
VII	Otros	
Detalle otros errores identificados		

D. ¿Es adecuado el tamaño de los párrafos?

Textos como el resumen, la reseña y el ensayo, pueden variar significativamente por el número de párrafos, aunque el tamaño de éstos pueda ser similar en cada uno de ellos. A diferencia de textos como un informe técnico, una noticia o un artículo de opinión, los cuales por el tipo de información suelen ser más cortos.

¡El tamaño de los párrafos tiene relación con el tipo de texto, el tema y el contexto en el que se escribe, así como tipo de información y la intención comunicativa!



En los siguientes ejemplos se muestran algunas características de los párrafos asociadas con su extensión:

Desde una mirada detallada y profunda, el texto puede tener un orden que por la presentación gráfica de los párrafos y la falta de recursos para la unidad, cohesión y sistematicidad, se percibe desordenado en su estructura lógica.

Párrafos cortos con ideas sueltas sobre una misma temática; se percibe desordenado e implica mayor esfuerzo para la comprensión de la información que se presenta.

Nelson Rolihlahla Mandela nació el 18 de julio de 1918, en Sudáfrica y muere el 5 de diciembre de 2013. Fue un abogado activista, gran filántropo, que después de haber estado 27 años privado de su libertad, en 1990 es excarcelado, uniéndose en las negociaciones para abolir el apartheid y establecer las elecciones generales de 1994, convirtiéndose en este año en el primer presidente sudafricano de raza negra.

Desde joven tuvo una gran participación en la política, se unió así a las filas del Congreso Nacional Africano, y posteriormente fundó la Liga juvenil en la misma organización; trabajó intensamente en la "Campaña del Desafío", de 1952 y fue presidente regional del Congreso Nacional Africano de Transvaal; presidió el Congreso Popular en 1955 y por todas estas actividades fue varias veces arrestado y de 1956 a 1961 fue procesado en el juicio por traición.

En 1962 nuevamente es arrestado y acusado por conspiración y sentenciado a prisión de por vida durante el Proceso de Rivonia.

Sus visitas en la prisión se dieron de manera irregular y estando privado de la libertad murió su hijo primogénito y su madre.

En 1967, las condiciones de vida en prisión se modificaron, mejorando la comida, permitiéndoles realizar actividades deportivas y modificando su vestimenta también.

Posteriormente fue trasladado a Badenhoerst, mejorando en algunos aspectos sus condiciones de vida. En este tiempo de internamiento recibió sanciones, suspendió y retornó sus estudios, se dedicó a la jardinería y a la lectura y recibió condecoraciones como: el Doctorado Honorario de Lesoto; el Premio Jawaharial Nehru de la India; y las llaves de la Ciudad de Glasgow de Escocia.

Párrafo corto que separa idea que está asociada con idea final del párrafo que le precede. Tiene un efecto: llama la atención sobre un acontecimiento histórico «Proceso de Rivonia»



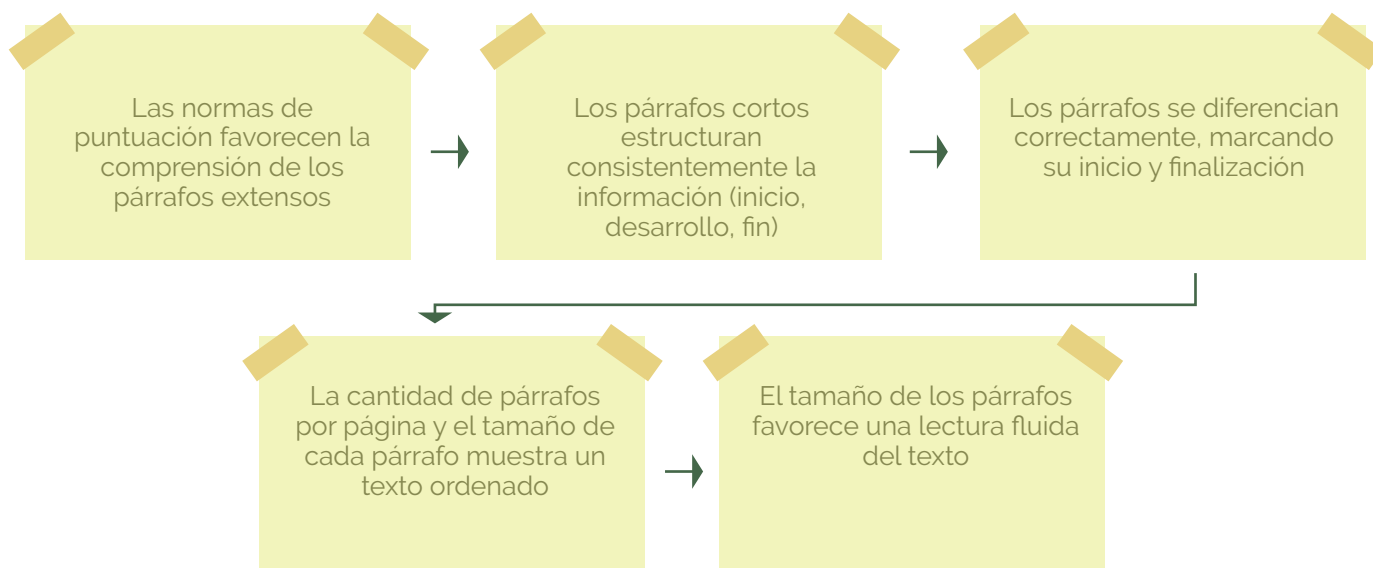
La figura de Fourier es central lo mismo en la historia de la poesía francesa que en la del movimiento revolucionario. No es menos actual que Marx (y sospecho que empieza a serlo más). Fourier piensa, como Marx, que la sociedad está regida por la fuerza, la coersión y la mentira, pero, a diferencia de Marx, cree que lo que une a los hombres es la atracción apasionada, el deseo. La palabra deseo no figura en el vocabulario de Marx. Una omisión que equivale a una mutilación del hombre. Para Fourier, cambiar a la sociedad significa liberarla de los obstáculos que impiden a la operación de las leyes de la atracción apasionada. Esas leyes son leyes astronómicas, psicológicas y matemáticas, pero también son leyes literarias, poéticas. En el "discurso preliminar" de la *Théorie des qttatrc mouvements et des destinées générales* (1818) hace un resumen de su concepción: "La primera ciencia que descubrí fue la teoría de la atracción apasionada... Pronto me dí cuenta que las leyes de la atracción apasionada se conformaban en todos sus puntos a las del mundo espiritual. Sospeché que esta analogía podía extenderse de las leyes generales a las leyes particulares y que las atracciones y propiedades de los animales, los vegetales y los minerales quizás estaban coordinadas de la misma manera que las de los hombres y los astros... Así fue descubierta la analogía de los cuatro movimientos: material orgánico, animal y social... Apenas estuve en posesión de las dos teorías, la de la atracción y la de la unidad de los cuatro movimientos, comencé a leer en el libro mágico de la naturaleza. Es revelador que esta declaración termine por una metáfora a un tiempo literaria y oculista: la naturaleza concebida como un libro, pero como un libro mágico, secreto. Rotación de la analogía: el principio que mueve al mundo y a los hombres es un principio matemático y musical que también se llama, en una de sus frases, justicia y, en otra, pasión y deseo. Todos estos nombres son metáforas, figuras literarias: la analogía es un principio poético.

Fuente: Paz, O. (1994). OBRAS COMPLETAS DE OCTAVIO PAZ La casa de la presencia (Vol. 1). Círculo de Lectores.

<http://ciudadanoaustral.org/biblioteca/14.-Octavio-Paz-Obras-Completas-La-Casa-de-la-Presencia.pdf>

Párrafo extenso en donde coincide el estilo del autor con el tipo de información que presenta. Adicional, la intención expositiva del texto y el campo de saber que combina la literatura, la historia, la filosofía y los estudios del lenguaje.

Actividad 5: Utiliza el tamaño de los párrafos para verificar aspectos importantes de la presentación del texto.





Actividad 6:

Analiza la extensión de la idea principal y el lugar que ocupa en el párrafo como una forma de resaltar aquello que se quiere comunicar.

En caso de textos cortos el párrafo debe asumir funciones específicas, que en otros casos, corresponderían con elementos como títulos, subtítulos, capítulos o apartados. Por consiguiente, cada párrafo debe cumplir una función específica de introducción, desarrollo argumentativo y conclusión final.



E. ¿Las ideas se sustentan con citas referenciadas adecuadamente?

Una adecuada citación y referenciación es clave para lograr comunicación efectiva, una argumentación sólida y de calidad, conforme al estilo académico. Recurre a fuentes de información confiables y reconocidas, sigue las sugerencias de sistemas de citación y referenciación reconocidos y especializados y sustenta las ideas conforme al campo disciplinar y facilitando la localización de las fuentes utilizadas.



Actividad 7:

Lee detenidamente el párrafo, identifica las ideas planteadas, revisa detalladamente las fuentes de información y la autoría de las ideas, aquellas que no sean propias, deben ser referenciadas, aplicando normas establecidas. ¡Los manuales de citación y referenciación serán de gran utilidad!

Para profundizar en la escritura de párrafos se sugiere revisar:
Cassany, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.
<https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/Cmo-estructurar-un-prrafo.pdf>



¿Cuál es la bibliografía que se empleó para el desarrollo de esta guía?

- Schulz, K. (2015). En defensa del error: un ensayo sobre el arte de equivocarse (Vol. 88). Siruela.
- Villanueva, R., (2017). Reglas mínimas de las Naciones Unidas para el tratamiento de los reclusos.
<https://archivosjuridicas.unam.mx/www/bjv/libros/10/4700/7.pdf>
- Fuente: Paz, O. (1994). OBRAS COMPLETAS DE OCTAVIO PAZ La casa de la presencia (Vol. 1). Círculo de Lectores.
<http://ciudadanoaustral.org/biblioteca/14.-Octavio-Paz-Obras-Completas-La-Casa-de-la-Presencia.pdf>
- Martí, J. (1891). Selección de textos. Cuba.
- Ospina, W. (2004). Lo que le falta a Colombia. Grupo Editorial Norma.

"Contenido diseñado y derivado de la investigación *Diseño e implementación piloto de un Centro de Escritura Digital en educación superior. Estudio de caso en pregrados de la Universidad de Antioquia (2019-2020)*, financiada con recursos del Sistema General de Regalías y fondos de CTel de la Gobernación de Antioquia, administrados a través de COLCIENCIAS (Contrato 80740-004-2018).



